

Lezioni Di Chitarra Jazz

Recognizing the habit ways to get this ebook **Lezioni Di Chitarra Jazz** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Lezioni Di Chitarra Jazz member that we have enough money here and check out the link.

You could buy lead Lezioni Di Chitarra Jazz or get it as soon as feasible. You could quickly download this Lezioni Di Chitarra Jazz after getting deal. So, considering you require the book swiftly, you can straight acquire it. Its as a result extremely easy and in view of that fats, isnt it? You have to favor to in this make public

La storia della chitarra rock - Luca Masperone

2017-11-07T00:00:00+01:00

PIÙ DI 100 ANNI DI EVENTI E STORIE RACCONTATI ATTRAVERSO I PROTAGONISTI, LA MUSICA, I LUOGHI E L'EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI. Chi ha costruito la prima chitarra elettrica? Contro chi combatteva Santana sul palco di Woodstock? Com'è nato il suono di Hendrix? Com'è arrivato il blues in Inghilterra? E il rock? Chi è Charley Patton? La risposta a queste e altre mille domande in un volume riccamente illustrato, concepito come un unico e appassionante racconto, con oltre 300 foto che fanno da corollario a un viaggio attraverso 100 anni di evoluzione della musica e della chitarra. Dal blues al rock, dal jazz alla fusion, dall'hard rock fino all'heavy metal. Il beat inglese degli anni '60, il folk, il rhythm and blues; il glam, il progressive, il country rock... Curiosità, aneddoti e storie sui protagonisti e sui loro strumenti preferiti. Analisi dettagliate e approfondite per conoscere tutto, ma proprio tutto, sulla storia e sull'evoluzione della chitarra rock.

Joe Pass Guitar Style - JOE PASS 2010-10-07

This is the internationally acclaimed Joe Pass guitar method in which Joe displays his mastery of the jazz guitar. Part One/Harmony, is divided into five sections on chord construction, embellishment, substitution, connection, and symmetric chords. Part Two/Melody, is divided into twelve sections, including chord scales, altered scales, ear training, whole tone scales, chord resolutions, improvising, blues, minor blues, modern blues, rhythm changes, 3/4 blues, and includes a transcribed solo recorded by Joe on his album for Django.

Il Fronimo - 2007

La costruzione del suono della chitarra elettrica - Francesco Violante

2017-10-24

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px Cambria; letter-spacing: 0.0px} Impara a creare il tuo sound perfetto con la chitarra elettrica partendo da zero L'ebook contiene il videocorso Oltre 1 ora di video per imparare, passo passo, a gestire gli accessori, gli amplificatori e le varie componenti della chitarra elettrica Da Francesco Violante, fonico e chitarrista di estrazione rock-blues, insegnante e creatore del metodo "La costruzione del suono della chitarra elettrica". Il videocorso in ebook contiene . 63 minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Testo delle lezioni con immagini esplicative e tabelle Questo ebook ti guida alla scoperta del fantastico mondo del suono della chitarra elettrica, degli amplificatori, delle pedaliere, dei pick-up e di tutti gli accessori per suonare e creare la tua timbrica perfetta. Un percorso prima di tutto tecnico, accompagnato da video esplicativi ed esempi pratici del sound di alcuni chitarristi famosi, come Jimi Hendrix, Angus Young degli AC/DC, B. B. King e David Gilmour dei Pink Floyd. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la struttura e i segreti della chitarra elettrica, della generazione del suono e dell'accoppiata chitarra-amplificatore, in ogni genere e per qualunque scopo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. L'ultima parte del corso ti offre due video esplicativi per imparare a sfruttare al meglio le potenzialità dei software per fare musica, come Cubase, nella creazione del suono perfetto per la tua chitarra elettrica. Contenuti principali . L'abbinamento chitarra-amplificatori . La strumentazione e gli accessori . Il percorso del suono della chitarra elettrica . La saturazione e gli effetti di distorsione e overdrive . I software di simulazione di amplificatori ed effetti

Corso di improvvisazione con la chitarra - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :) Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :) In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento

ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigido Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti! CONCLUSIONE

Il confine al di là del mare - Irene Ghisu 2019-11-30

Cosa accomuna l'omicidio di un uomo politico di spicco, un ragazzo investito da un'auto e la sparizione improvvisa di alcune giovani donne? Apparentemente sono degli episodi criminali isolati, ma ci troviamo in un contesto molto particolare, in una Sardegna che ha appena ottenuto, tramite un referendum, l'indipendenza dallo Stato italiano, e nella neonata Repubblica regna l'incertezza: in un totale vuoto legislativo, non si contano più gli episodi di sciacallaggio, aggressioni e furti, si vive in un costante stato di allerta e di agitazione, mentre crescono coloro che intendono battersi con ogni mezzo, che sia lecito o meno, per la difesa dell'indipendenza sarda e dell'integrità del territorio. Le forze dell'ordine si trovano a dover fronteggiare una situazione ai limiti del collasso: il magistrato Marta Holmberg e i suoi collaboratori, loro malgrado, vengono coinvolti in una partita a scacchi tra giocatori improvvisati, ostaggi di un nemico sfuggibile che agisce nell'ombra. In un frenetico concatenarsi di eventi imprevedibili, in cui nessuno sembra essere al sicuro e qualcuno pagherà caro il proprio coraggio, a poco a poco iniziano a sgretolarsi le frontiere, quelle nate nella testa più che quelle politiche, e viene a galla una verità scioccante, che potrebbe cambiare per sempre le sorti del neonato Stato sardo. Irene Ghisu è nata a Nuoro ma vive sin dall'infanzia a Cagliari. Ha studiato lettere classiche all'Università di Cagliari ed alla Libera Università di Berlino, dove ha conseguito il dottorato in Filologia Classica ed insegnato per diversi anni latino e greco. Tra i progetti realizzati a Berlino vi è stata anche la fondazione e quindi la direzione dell'asilo bilingue italo-tedesco "Il Girasole", un'iniziativa di genitori finanziata dal senato berlinese e dal ministero degli esteri italiano, ancora attivo e ben conosciuto. Dopo il rientro in Italia ha partecipato a diversi progetti di ricerca, per università ed istituzioni tedesche. Ha condotto inoltre per circa dieci anni l'azienda agricola biologica di famiglia nelle Baronie, in Sardegna. Ha sempre amato, accanto all'attività di ricerca, scrivere storie, romanzi e racconti. [Catalogo dei libri in commercio](#) - 1997

Corso di armonia Jazz - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di Armonia Jazz, che vuole essere un Corso molto pratico, mettendo da parte il rigore dell'armonia ... scolastica :-). Ma prima di addentrarci in questo mondo, permettimi di fare una piccola introduzione. Dalle sue origini, il jazz è una musica sostanzialmente armonica: le differenti correnti che l'hanno attraversata e anche per l'energia ritmica che la anima, la musica jazz si distingue, ancora oggi, per delle successioni accordali che suggeriscono numerosissimi percorsi melodici. La linea improvvisata, che le è propria, si costruisce, infatti, a partire da un materiale armonico considerato come un serbatoio di possibilità nelle quali il musicista va costantemente ad attingere. Così la creatività di quest'ultimo è direttamente legata all'assimilazione di questo patrimonio armonico, senza del quale il discorso jazzistico probabilmente non esisterebbe. Per uno studioso/studente di jazz è dunque essenziale conoscere questo patrimonio. Contrariamente alle idee ricevute e ad un'abitudine piuttosto diffusa, la dimestichezza con l'armonia jazz non si apprende attraverso un procedimento razionale e mentale. Senza negare l'importanza della

teoria nell'insegnamento del jazz, è comunque evidente che la progressione all'interno del linguaggio jazz si ha attraverso un confronto diretto con la realtà musicale. Non è per la riflessione ma per le prove ripetute e gli errori corretti che si costruisce, piano piano, la competenza musicale del jazzman principiante. E questo Corso si prefigge di accompagnarti, attraverso esercizi pratici, formule melodiche e progressioni armoniche, per trovare, piano piano, le tue proprie corrispondenze tra il piano verticale e quello orizzontale, contribuendo così a sviluppare/allargare la tua immaginazione e fantasia. Questo Corso, dunque, non è teorico, anche se ovviamente ci saranno delle spiegazioni teoriche. Un suggerimento che ti do' è quello di ascoltare il più possibile, in modo da evitare di fare troppi ... ragionamenti. È identificando ad orecchio le progressioni accordali e/o le trascrizioni che potrai impossessarti sempre di più del linguaggio armonico del jazz, creando così un'interazione reciproca tra il lavoro di armonizzazione delle melodie e il riconoscimento grazie all'orecchio (in questo caso una cosa aiuterà a progredire nell'altra). Ti consiglio anche di non inventare regole inutili! Non obbligarti, ad esempio, a scrivere un accordo su ogni battuta: il ritmo armonico è molto raramente costante nel jazz, dall'inizio alla fine di un brano. Ascolta e cerca di capire, piuttosto, dove tu sentiresti un cambio di accordo. Inoltre: ·se suoni uno strumento armonico (come ad esempio la chitarra o il pianoforte), suona e risuona gli accordi che hai scelto: se non hai idee, prova diverse possibilità sullo strumento fino a che trovi una successione che ti soddisfa. Non preoccuparti di sapere se è giusta o no: fidati del tuo orecchio :-). ·se invece suoni uno strumento a fiato, suona più volte la melodia intercalandola ogni tanto con qualche nota supplementare, come se stai facendo una variazione, un controcanto o semplicemente delle piccole risposte: vedi allora le note che sottolineano meglio il senso della melodia e cerca di dedurre gli accordi per l'accompagnamento ·se sei un/a bassista, canta o ascolta una determinata melodia accompagnandoti con il tuo strumento: cerca a ... tentoni quali sono i bassi che suonano bene. All'inizio prova a suonare un paio di note per battuta aggiungendo in seguito delle note intermediarie per definire meglio gli accordi. Non accanirti su un passaggio: se non riesci a trovare l'accordo giusto, ad esempio, lascia stare, fai altro e riprendi più tardi. Inoltre non aver paura di tornare indietro, di ricominciare un esercizio: può darsi che la soluzione che hai trovato è bella ma ad un certo punto c'è un blocco: prova a vedere da quale punto puoi prendere un'altra direzione. Quando hai finito un esercizio (come ad esempio un'armonizzazione di una melodia o una sequenza accordale), suonalo per intero dall'inizio alla fine: avrai così una percezione globale che ti farà capire il peso di ogni accordo. Non esitare a fare modifiche se pensi che qualcuno di essi sia inadeguato o troppo debole. Vorrei augurarti, a questo punto, di avere un grande piacere nello scoprire il linguaggio armonico del jazz così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio (melodico e armonico) di questa musica ormai planetaria :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email a all'indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro, di nuovo, una buona scoperta dell'armonia jazz! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE STRUTTURA DEL CORSO PARTE 1 LA SCALA DIATONICA MAGGIORE E GLI INTERVALLI Intervalli e scale Ottava Scale Intervalli diatonici Intervalli cromatici Enarmonia Intervalli composti La grandezza fa il nome Esercizi USO DEGLI INTERVALLI Trasporto Orecchio e intervalli Esercizio Orecchio relativo Orecchio assoluto Analisi Esercizi GLI INTERVALLI E L'ARMONIA Rivolto (o inversione) Regole per il rivolto Intervalli composti Applicazione Armonizzazione della scala diatonica maggiore Definizione Applicazione dell'armonizzazione intervallare Armonizzare una melodia Esercizi GLI ACCORDI DI TRE SUONI L'ACCORDO PERFETTO Generalità Definizione Qualificazione Numerazione Altre numerazioni usate Esercizi Gli accordi perfetti della musica tonale

Generazione degli accordi perfetti nel modo maggiore Utilizzazione Gli accordi di tonica e di dominante nel modo maggiore Gli accordi del IV e del II grado nel modo maggiore I gradi deboli (II, III e VI) nel modo maggiore Generazione degli accordi perfetti nel modo minore Gli accordi di tonica e di dominante nel modo minore Gli accordi del II, IV e VI grado (II \emptyset , IV m e bVI) nel modo minore Esercizio DIFFERENTI ASPETTI DI UN ACCORDO Il rivolto Definizione Posizione Numerazione Il basso obbligato Esercizi I raddoppi Definizione Numerazione Le soppressioni Soppressione della fondamentale Soppressione della terza Soppressione della quinta L'arpeggio Esercizio La triade e l'orecchio LE NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA Le note di passaggio Le note di volta Le anticipazioni indirette L'anticipazione Le appoggiature La doppia appoggiatura Parentesi sul secondo rivolto dell'accordo perfetto Regole ritmiche Esercizi GLI ACCORDI DI TRE SUONI DISSONANTI Gli accordi naturali L'accordo di terza minore e quinta diminuita L'accordo di quinta aumentata L'accordo sospeso Gli accordi alterati Definizione Numerazione Esercizi Gli accordi in cui una nota è un'appoggiatura Regole di realizzazione Numerazione Appoggiatura della fondamentale Appoggiatura superiore della terza Appoggiatura della quinta. Casi particolari dell'appoggiatura superiore della quinta del V grado minore GLI ACCORDI DI QUATTRO SUONI La sesta aggiunta Definizione e numerazione L'appoggiatura della fondamentale Regole di realizzazione Numerazione GLI ACCORDI DI SETTIMA Generalità Costruzione Numerazione Gli accordi di settima della musica tonale Generazione degli accordi di settima nel modo maggiore Generazione degli accordi di settima nel modo minore Esercizi L'accordo di settima di dominante Definizione Ruolo tonale Risoluzione Esercizi Alterazione della quinta Esercizi Le appoggiature della quinta / Gli accordi di tredicesima L'accordo di tredicesima Esercizi L'accordo di settima diminuita Composizione Numerazione Altre appoggiature possibili negli accordi di settima Appoggiatura della fondamentale Appoggiatura della terza Appoggiature nell'accordo di settima diminuita Note sulla numerazione delle appoggiature Soppressione possibile negli accordi di settima Soppressione della quinta Soppressione della fondamentale in un accordo di settima di dominante Soppressione della terza Esercizi GLI ACCORDI DI CINQUE SUONI La sesta aggiunta Costruzione e numerazione Accordo di undicesima Composizione Numerazione nelle tonalità maggiori Numerazione in minore Accordo bimodale di settima di dominante Definizione Regole di realizzazione Numerazione Esercizi 101 GLI ACCORDI DI NONA Generalità Costruzione Numerazione Realizzazione Esercizi Gli accordi di nona nella musica tonale Generazione degli accordi di nona nel modo maggiore Generazione degli accordi di nona nel modo minore Accordo di nona di dominante Ruolo tonale e modale Risoluzione Risoluzione anticipata della nona Esercizio Le alterazioni della quinta Esercizio L'accordo di tredicesima con la nona Generalità Appoggiatura superiore nel modo maggiore Altre appoggiature negli accordi di nona Appoggiatura della terza Gli accordi di nona senza settima Definizione Numerazione L'accordo di seconda Soppressioni possibili negli accordi di nona Soppressione della fondamentale in un accordo di nona di dominante Il ruolo passe-partout dell'accordo di settima diminuita Esercizio GLI ACCORDI DI SEI SUONI La sesta aggiunta Costruzione e numerazione L'accordo di undicesima e di tredicesima Composizione e numerazione L'accordo bimodale di nona di dominante Composizione e realizzazione Numerazione Esercizio PARENTESI SULLA STABILITÀ DEGLI ACCORDI NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA TRAMITE LE QUALI POSSIAMO FORMARE NUOVE AGGREGAZIONI ACCORDALI I ritardi Regole di realizzazione Il pedale Definizione Regole di realizzazione Numerazione Le note aggiunt La sesta aggiunta La quarta aggiunta ALTRI PROCEDIMENTI DI NUMERAZIONE Le sovrapposizioni di accordi L'accordo alterato IL NUOVO SISTEMA DI NUMERAZIONE PER SIMBOLI PARTE 2 SCRITTURA TRADIZIONALE DI TEMI JAZZISTICI Il tema numerato La griglia degli accordi La scrittura particolare del pianoforte Il pianoforte d'orchestra Il pianoforte conduttore Il piccolo formato La trascrizione ad orecchio LA NUMERAZIONE PER GRADI I gradi cromatici Accordi estranei in cui la fondamentale è una nota della tonalità I rivolti obbligati Caso particolare del modo minore Esercizi REGOLE GENERALI DI ARMONIZZAZIONE: I PRESTITI E LE MODULAZIONI Definizione generale Numerazione per gradi i prestiti e le modulazioni Esercizi L'EQUILIBRIO ARMONICO Il ritmo armonico La regione armonica Eccezioni a questa regola Esercizi La risoluzione delle dissonanze Risoluzione naturale Risoluzione eccezionale Esercizi Validità di un accordo LE CATEGORIE DI CONCATENAMENTO NELLA MUSICA TONALE LA DIREZIONE ARMONICA I CONCATENAMENTI-TIPO DEGLI ACCORDI IN TUTTI GLI STILI Le cadenze Le progressioni Il circolo delle

quarte ascendenti ... in un contesto tonale ... in un contesto modulante I CONCATENAMENTI-TIPO DEGLI ACCORDI PROPRI DEL JAZZ Anatole Collegamento II \emptyset \rightarrow V9# Alternanza di accordi di tredicesima e di nona aumentata Il blues Il blues "svedese" Concatenamento I \rightarrow IIIx4/3 \rightarrow bVIx \rightarrow V nel modo minore Progressione cromatica tramite II \rightarrow V Concatenamento I \rightarrow bVIIx \rightarrow bVIx \rightarrow V COMPLEMENTI E INTERCALAZIONI ARMONICHE Gli accordi completi Accordi naturali dei modi maggiori e minori Accordo di settima diminuita Accordo alterato Accordi del blues originale Osservazioni sugli accordi completi Gli accordi di passaggio GLI ACCORDI O FORMULE DI SOSTITUZIONE Definizione Sostituzione dell'accordo di settima di dominante Sostituzione al tritono Sostituzione con la formula II \rightarrow V Sostituzione con l'accordo di sotto-tonica Sostituzione con la formula V \rightarrow VI \rightarrow # VI \emptyset \rightarrow V5/6 Altre formule Esercizio Sostituzione dell'accordo di tonica Sostituzione nel collegamento I \rightarrow II Sostituzione con il concatenamento I \rightarrow Im Sostituzione tramite l'anatole Sostituzione "Fra' Martino" Sostituzione al collegamento I \rightarrow V Sostituzione al collegamento I \rightarrow Ix Sostituzione al DA CAPO Sostituzione al collegamento I \rightarrow IIIx del modo minore Influenza delle trasformazioni armoniche su una griglia blues CONCLUSIONE

Rap. Storia di una musica nera - David Toop 1992

Lezioni di chitarra acustica & classica fingerstyle. Con CD Audio - Micky Piperno 2015

David Gilmour & Roger Waters - Nino Gatti

2020-09-17T00:00:00+02:00

Il libro è un appassionante viaggio lungo le parabole di due esistenze straordinarie, i cui confini oggi valicano ampiamente la luminosa storia dei Pink Floyd. Una cravatta troppo stretta per Roger Waters, la cui carriera da decenni è salpata lungo approdi solitari

Sarò Franco - Franco Cerri 2013-10-30T00:00:00+01:00

Franco Cerri è un musicista di altri tempi. Ha l'età per andare in pensione e invece preferisce strapazzare ancora la sua Gibson L5, suonare con i suoi allievi, vivere di musica come ha sempre fatto, raccontarci il suo jazz. Desiderio allo stato puro, una forza che lascia spazio a pochi altri calcoli, se non un "non poter fare a meno di suonare". Sarò Franco raccoglie appunti, pensieri e riflessioni sulla musica, per mostrarci come un musicista non sia soltanto la somma dei suoi successi, ma l'insieme delle sue passioni che unite a vicissitudini e incontri inaspettati stravolgono radicalmente il corso di un'esistenza. Sapersi confrontare con l'imprevedibile e venirne fuori brillantemente: Cerri lo ha sempre saputo fare, e ancora oggi, alla fine di un'esecuzione, ci spiazzava immancabilmente con il suo invidiabile sorriso. Questo libro è un manuale per idee diverse, denso di appassionati ricordi e di un inesauribile desiderio di fare jazz, e può suggerire una via per pensare la musica tanto come arte quanto come prezioso strumento per riflettere su se stessi. Prefazione di Pupi Avati, Giampiero Boneschi, Jim Hall. [Professione studente. Guida completa per migliorare il proprio rendimento negli studi](#) - P. Canale 2005

Last Christmas (e le altre) - Enzo Romeo 2022-11-15

«Nel leggere questo libro ho fatto un salto indietro nel tempo. Il Natale e la sua musica sono emersi dalla mia infanzia. E sono come immagini che sospirano, che sussurrano. Mi chiamano e chiedono che io mi fermi, che prenda una pausa e lasci che quelle atmosfere lontane tornino e mi avvolgano» (Al Bano Carrisi). «Come sono nati questi brani, autentiche colonne sonore del periodo natalizio? Enzo Romeo da dietro le quinte ci illumina sulla loro genesi donandoci un'opera coinvolgente e di grande fascino. Una lettura scorrevole che è frutto di una meticolosa ricerca sui singoli autori. Pagine che mi hanno rivelato molti aspetti legati a questi personaggi che mi erano ignoti. Un viaggio che fa riflettere, un libro sorprendentemente attuale, al termine del quale ci si sente culturalmente arricchiti e spiritualmente edificati» (Juri Camisasca). Le storie delle più famose canzoni di Natale raccontate dai loro autori: Isaac Watts ● Joy to the World John Wade ● Adeste Fideles Alfonso de' Liguori ● Tu scendi dalle stelle Joseph Mohr ● Stille Nacht Placide Cappeau ● Minuit, Chrétiens James Pierpont ● Jingle Bells Irving Berlin ● White Christmas José Feliciano ● Feliz Navidad John Lennon ● Happy Xmas (War Is Over) George Michael ● Last Christmas

Musica a Torino 1991 - 1991

Chitarristi famosi - Barbara Polacchi 2017-11-07

Ciao, in questo e-book troverai qualcuno dei più grandi chitarristi della nostra era, ma anche tutte le diversità degli stili musicali che hanno dato

alla chitarra il suo prestigio: la grande virtuosità di interpreti classici (come Andrés Segovia e John Williams) o la potenza creatrice di grandi artisti del rock (come Jimi Hendrix e Eddie Van Halen) o, ancora, la fluidità innovatrice di maestri del jazz (come Charlie Christian, John McLaughlin e Pat Metheny). Troverai anche i pionieri del rock, della musica country, del blues o della world music che hanno fatto la leggenda di questo strumento. Infatti dalla chitarra classica ai virtuosi del rock elettrico, passando per il jazz o il flamenco, la chitarra è senza dubbio divenuta lo strumento più popolare del nostro paesaggio sonoro. Presentando la biografia di ogni artista, con i suoi punti caratteristici e le curiosità legate ai vari chitarristi (quindi NON troverai la classica biografia che d'altronde, trovi abbondantemente in giro su internet: ad esempio di alcuni trovi solo qualche riga ma con aneddoti e informazioni curiose e interessanti), questo e-book racconta la storia di questi chitarristi d'eccezione o meno, la cui creatività, in ogni caso, ha contribuito a fare la musica di oggi. Pertanto questo è un e-book indispensabile a tutti gli amanti (e non solo) della chitarra, classica, folk o elettrica che sia. Attraverso i chitarristi, poi, si parlerà anche delle chitarre che li hanno accompagnati. Per ovvie ragioni, non sono trattati TUTTI i chitarristi, quindi potresti sicuramente trovare delle mancanze :-) ma penso tu possa capire che non è possibile parlare di tutti i chitarristi famosi. Non mi resta che augurarti una buona e piacevole lettura!

Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE ALLMAN DUANE (1946 - 1971) ALMEIDA LAURINDO (1917 - 1995) ATKINS CHET (1924 - 2001) BECK JEFF (1944) BENSON GEORGE (1943) BERRY CHUCK (1926) BREM JULIAN (1933) BROONZY BIG BILL (1893 - 1958) BROZMAN BOB (1954 - 2013) BRYANT JIMMY (1925 - 1980) BUCK PETER (1956) BURRELL KENNY (1931) BURTON JAMES (1939) BYRD CHARLIE (1925 - 1999) CARLTON LARRY (1948) CARTER MAYBELLE (1909 - 1978) CHRISTIAN CHARLIE (1916 - 1942) CLAPTON ERIC (1945) COBAIN KURT (1967 - 1994) COCHRAN EDDIE (1938 - 1960) COODER RY (1947) CRAY ROBERT (1953) CROPPER STEVE (1941) DADI MARCEL (1951 - 1996) DARRELL DIMEBAG (1966 - 2004) DAVIS GARY (1896 - 1972) DE LUCÍA PACO (1947 - 2014) DOUGLAS JERRY (1956) EDDY DUANE (1938) ELLIS HERB (1921 - 2010) FALOW TAL (1921 - 1998) FLATT LESTER (1914 - 1979) FRUSCIANTE JOHN (1970) GALLAGHER RORY (1948 - 1995) GARCIA JERRY (1942 - 1995) GILMOUR DAVID (1946) GREEN FREDDIE (1911 - 1987) GREEN PETER (1946) GUY BUDDY (1936) HALL JIM (1930 - 2013) HARRISON GEORGE (1943 - 2001) HAVENS RICHIE (1941 - 2013) HENDRIX JIMI (1942 - 1970) HETFIELD JAMES (1963) HOLDSWORTH ALLAN (1946 - 2017) HOLLY BUDDY (1936 - 1959) HOPII SOL (1902 - 1953) IOMMI TONY (1948) JAMES ELMORE (1918 - 1963) JANSCH BERT (1943 - 2011) JOHNSON LONNIE (1949) KAPRANOS ALEX (1972) KING ALBERT (1923 - 1992) KING B.B. (1925 - 2015) KING FREDDIE (1934 - 1976) KNOPFLER MARK (1949) KOTTKE LEO (1945) LANG EDDIE (1902 - 1933) LEE ALVIN (1944 - 2013) LENNON JOHN (1940 - 1980) LES PAUL (1915 - 2009) MAKIADI FRANCO L. (1938 - 1989) MANZANERA PHIL (1951) MAPHIS JOE (1921 - 1986) MARR JOHNNY (1963) MARVIN HANK (1941) MAY BRIAN (1947) MCGUINN ROGER (1942) MCLAUGHLIN JOHN (1942) MCTELL BLIND WILIE (1901 - 1959) METHENY PAT (1954) MONTGOMERY WES (1923 - 1968) MONTOYA RAMON (1880 - 1949) MOORE SCOTTY (1931 - 2016) PAGE JIMMY (1944) PASS JOE (1929 - 1994) PERKINS CARL (1932 - 1998) POWELL BADEN (1937 - 2000) RAITT BONNIE (1949) RANGLIN ERNEST (1932) REINHARDT DJANGO (1910 - 1953) RENBOURN JOHN (1944 - 2015) RHOADS RANDY (1956 - 1982) RICHARDS KEITH (1943) ROSAS CESAR (1954) SANTANA CARLOS (1947) SATRIANI JOE (1956) SCOFIELD JOHN (1951) SEGOVIA ANDRÉS (1893 - 1987) SETZER BRIAN (1959) SMITH JOHNNY (1922 - 2013) SPRINGSTEEN BRUCE (1949) STRUMMER JOE (1952 - 2002) SUMMERS ANDY (1942) TAYLOR MARTIN (1956) TAYLOR MICK (1949) THE EDGE (DAVE EVANS) (1961) TOURÉ ALI FARKA (1939 - 2006) TOWNSHEND PETE (1945) TRAVIS MERLE (1917 - 1983) VAI STEVE (1960) VAN EPS GEORGE (1913 - 1998) VAN HELEN EDDIE (1955) VAUGHAN STEVIE RAY (1954 - 1990) VERLAINE TOM (1949) WALKER T-BONE (1910 - 1975) WATERS MUDDY (1915 - 1983) WILLIAMS JOHN (1941) WILSON CARL (1946 - 1998) WINTER JOHNNY (1944 - 2014) YORKE THOM (1968) YOUNG ANGUS (1955) YOUNG NEIL (1945) ZAPPA FRANK (1940 - 1993) CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"

Gli adulti e la musica - Annibale Rebaudengo 2005

Una chitarra per due - Jordan Sonnenblick 2014-04-22

Boghes e sonos - Giacomo Serreli 2003

Fanocracy - David Meerman Scott 2021-02-05T00:00:00+01:00

In questa guida innovativa David Meerman Scott - a quattro mani con la figlia Reiko - disegna una nuova mappa per costruire una cultura aziendale efficace e vincente, capace di approfondire le ultime tendenze del branding, ponendo al centro della riflessione la fidelizzazione del cliente intesa come conoscenza, condivisione e community. Valori fondamentali da cominciare a vivere, in primo luogo, all'interno delle aziende: i primi fan dovranno essere, infatti, i dipendenti stessi, che devono essere responsabilizzati per iniziare così a provare passione per quello che fanno. Perché è la fedeltà il motore che rende tutti noi partecipi, sia in veste di collaboratori sia in qualità di clienti, come quando tifiamo per una squadra e ci sentiamo parte delle sue vittorie e sconfitte. Interviste a imprenditori, esempi di start-up innovative e organizzazioni no profit, storie di aziende grandi e piccole del mercato statunitense ma anche italiano ed europeo, vi consentiranno di trarre ispirazione e di introdurre immediatamente nel vostro business le teorie descritte nella versione italiana di Fanocracy: per partire subito a creare il vostro fandom. L'edizione italiana ha un'introduzione di Cristiano Carriero e casi di studio di aziende e start-up italiane, come Banca Ifis, Brasilena, Burger King, FAGE e Taffo.

LEZIONI PROGRESSIVE PER LO STUDIO DELLA CHITARRA - EMILIO ANTONUCCI

La manutenzione della chitarra - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, in questo e-book troverai: ·una descrizione dei componenti della chitarra, così al momento di pulire questa o quella parte dello strumento, sai di cosa si parla :-) ·un'introduzione alla manutenzione della chitarra:cosa si intende e perché farla ·la pulizia generale (o ordinaria) e quella completa ·come proteggere la chitarra durante il trasporto ·l'ambiente ideale per riporre lo strumento In questo modo avrai una guida da seguire in caso tu debba fare qualche operazione ordinaria o straordinaria evitando così quegli errori che il/la chitarrista inesperto/a spesso compie. Tieni presente, comunque, che io non sono un'esperta, ma queste sono solo le cose che faccio io quando devo pulire la chitarra e che, quindi, sono basate sulla mia esperienza personale; se perciò hai dubbi sul lavoro da fare alla tua chitarra, ti consiglio, prima di cominciare, di chiedere consiglio ad un liutaio. Ti auguro una buona e piacevole lettura, ma soprattutto una buona messa in pratica! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE I COMPONENTI DI UNA CHITARRA La paletta (o cavigliere) Le meccaniche (o chiavi) Il capotasto Il manico La tastiera La cassa armonica (detta anche Cassa di risonanza o Corpo) La buca o rosa Il ponte Le corde LA MANUTENZIONE DELLA CHITARRA: INTRODUZIONE PULIZIA GENERALE E MANUTENZIONE "ORDINARIA" PULIZIA COMPLETA Il manico e la tastiera Manico in acero Manico in palissando Manico in ebano I Tasti Le corde Le meccaniche Il corpo I pickup e l'hardware Gli altri componenti elettronici PRODOTTI PER LA PULIZIA E LA MANUTENZIONE DELLA CHITARRA La cera di carnauba Il FastFret Polish e Cleaner Olio di limone PROTEGGERE LA CHITARRA DURANTE IL TRASPORTO DOVE RIPORRE LA CHITARRA Un luogo appropriato per lo strumento La regolazione della temperatura La regolazione dell'umidità QUALCHE ACCORGIMENTO ... PRATICO! CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video

Rock, Jazz, Pop in Canavese - Gianpiero Madonna 2010-04-01

Storia della musica beat & pop in Canavese dal 1962 al 1974 un passo in avanti, sino al 1980. Dapprima un capitolo destinato agli errori materiali riscontrati, poi uno spazio dedicato al periodo antecedente il 1962. A seguire alcune pagine dirette a completare il quadro del periodo 1962-1974. Infine la nuova ricerca che copre gli anni 1975-1980 con qualche divagazione verso la zona di Chivasso, il Ciriacese e la grande città.

Blues - Edoardo Fassio 2012-05-18T06:00:00+02:00

È il blues. È il suono più onesto e imitato della storia della musica popolare. Sgorga dal cuore pulsante della popolazione nera degli Stati Uniti d'America e incorpora sofferenza, disagio, dubbio, inquietudine, fatalismo. Come un rimedio omeopatico è in grado di liberare chi lo canta e chi lo ascolta dalle tensioni e dalle amarezze. Il blues, la musica, è il miglior antidoto ai blues, alla malinconia, alle preoccupazioni, allo spleen esistenziale. E invariabilmente piace a quelli che ne hanno più bisogno.

In the court of the Crimson King - Alessandro Staiti

2017-03-30T00:00:00+02:00

IN THE COURT OF THE CRIMSON KING segna una forte discontinuità con la psichedelia e il blues revival, e le varie forme miste, popolari in

Inghilterra verso la fine degli anni Sessanta. Supera cliché estetici e filosofici ormai in crisi e inaugura una nuova era del rock non solo per mezzo di strumenti mai utilizzati prima come il mellotron, ma anche con sonorità e stili originali come quelli della chitarra elettrica di Fripp o del sax di McDonald. I King Crimson decidono di non abbeverarsi più al pozzo della musica americana, ma di attingere alla musica colta europea, al jazz e al folk con tutte le sue suggestioni medievali. In questa monografia dedicata a in the court of the crimson king, Staiti ripercorre anno dopo anno, aneddoto dopo aneddoto, le vicende umane e artistiche dei cinque componenti originari della band fino alla nascita dei King Crimson, alla registrazione del disco e al tour americano che provoca lo scioglimento di quella incredibile band dopo soli nove mesi. Tuttavia, soprattutto grazie a Robert Fripp, i King Crimson - pur con diversi cambi di organico e di direzione musicale - hanno continuato fino ai nostri giorni a influenzare la scena internazionale. Nel libro anche un'intervista esclusiva rilasciata da Jakko Jakszyk - secondo chitarrista e cantante degli attuali King Crimson - e il racconto dell'ottava incarnazione della band che ripropone i brani dal primo album mai più suonati in concerto fin dal 1969.

In cerca degli umori di Dave - Luca Selvini 2013-03-30
biografia illustrata completa di discografia ed interviste del gruppo R&B inglese Dave Anthony's Moods

Le bugie della notte - Maurizio Blini 2020-03-23
Paolo Buzzi e Davide Bazzani sono due affermati professionisti. Brillanti, eleganti e convincenti, soprattutto a parole. Il primo sostiene di essere una sorta di sensitivo e con una serie di stratagemmi coinvolge, loro malgrado, proprio le forze dell'ordine, in un susseguirsi di situazioni paradossali. Il secondo, invece, affascinato dal lato oscuro della perversione umana, decide di osare sovvertendo regole, convenzioni, morale e logica. Due storie che scorrono senza mai incrociarsi, legate però da un fatale intreccio di menzogne, dissimulazioni, millanterie e inganni. Perché dietro all'apparenza si cela un qualcosa di incredibile. Chi sono veramente costoro? E cosa nascondono? Domande che, senza una risposta, rappresentano per gli investigatori Maurizio Vivaldi e Alessandro Meucci un vero e proprio tormento. Un'indagine complessa in una Torino che deve affrontare una nuova sfida con l'imponderabile. Maurizio Blini è nato a Torino nel 1959. Presente con i suoi racconti in numerose antologie, ha pubblicato: Giulia e altre storie (Ennepilibri Editore, 2007); Il creativo (Ennepilibri Editore, 2008); L'uomo delle lucertole (A&B Editrice, 2009); Il purificatore (A&B editrice, 2011); Unico indizio un anello di giada (Ciesse Edizioni, 2012); R.I.P. Riposa in pace (Ciesse Edizioni, 2013); Fotogrammi di un massacro (Ciesse Edizioni, 2014); Figli di Vanni (con Gianni Fontana, Golem Edizioni, 2015); Rabbia senza volto (Golem Edizioni, 2016); La ragazza di Lucento (Fratelli Frilli Editori 2018) e La strategia del coniglio (Fratelli Frilli Editori 2019).

Vibrazioni Rock - Daniel Ichbiah 2021-11-14
Natale 1976: il nuovo album degli Eagles arriva sugli scaffali. Una settimana dopo, un milione di copie vengono vendute. Eppure nessuno sa che Hotel California, puro momento di grazia musicale, è nata in un'atmosfera in cui c'era una tensione infernale. In quel periodo, c'era burrasca tra i membri del gruppo e spesso arrivano addirittura alle mani dopo un concerto. È proprio vero, le canzoni di punta del rock hanno tutte la loro storia e sono affascinanti. Like a Rolling Stone, Stairway to Heaven, Mélo die Nelson, Sultans of Swing, Losing my religion, oppure Un autre monde e Smells Like Teen Spirit e molti altri successi mitici non sono altro che il risultato perfetto della passione e del romanticismo che solo il rock poteva creare. Dietro le quinte delle grandi etichette, guadagnando la fiducia sia degli autori che dei musicisti, Daniel Ichbiah ha fatto le sue ricerche e ha ricostruito il puzzle del successo dagli Stones ai Nirvana passando per Bashung. Che dire? Raccontare la genesi dei successi del rock non è stato facile. Ma più di un lettore lo ha ammesso: è impossibile lasciare andare queste pagine una volta che ci si è avventurati nei meandri di molte canzoni diventate mitiche. Ricco di rivelazioni, impregnato di testimonianze esclusive, questo documento d'eccezione ci trascina nel cuore delle canzoni che hanno segnato la nostra epoca. Raccontandoci l'elaborazione e le saghe di successi leggendari, Vibrazioni Rock ci fa rivivere il brivido di decenni di storia del rock.

Come si ascolta il jazz. Conversazioni con Wayne Shorter, Pat Metheny, Sonny Rollins, Ornette Coleman, Joshua Redman, Branford Marsalis e altri - Ratliff Ben 2013-11-12

Non esiste modo migliore per capire un musicista che quello di farlo parlare nel suo stesso linguaggio: la musica. È con questo presupposto che il critico del New York Times Ben Ratliff ha incontrato quindici fra i

maggiori jazzisti contemporanei e li ha invitati a conversare di musica liberamente e disinteressatamente, fuori dalle logiche della promozione discografica o da quelle della confessione biografica. Il risultato è questo libro unico nel suo genere: chiedendo a ciascun artista di scegliere uno o più brani da ascoltare e commentare insieme a lui, Ratliff accompagna i suoi interlocutori in un affascinante viaggio nella musica che è allo stesso tempo esame delle tecniche esecutive, espressione dei sentimenti suscitati dall'ascolto, riconoscimento delle paternità e dei debiti artistici. Che sia Pat Metheny a commentare la tromba di Miles Davis, Sonny Rollins a spiegare il genio di Charlie Parker, o Joshua Redman a confrontarsi con il mostro sacro Coltrane, i musicisti che prendono la parola in questo libro non smettono di ricordarci a ogni pagina che la magia del jazz è sempre lì, a un tiro di stereo dalle nostre orecchie, se soltanto siamo disposti a lasciarcene catturare.

Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti - Gunther Schuller 1996

La chitarra jazz. Ciò che serve per studiare ed insegnare. Con CD - Umberto Fiorentino 2017

Ecuador e Galapagos - Isabel Albiston 2019-01-25T14:45:00+01:00
"Pittoreschi centri coloniali, villaggi quichua, foresta pluviale amazzonica e scenografiche vette andine; nonostante le piccole dimensioni, l'Ecuador è un concentrato di tesori e di bellezze". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: pianificare il viaggio alle Galápagos; i popoli nativi dell'Ecuador; animali e ambiente in Ecuador.

Chitarristi-compositori del XX secolo - Maurizio Colonna 1990

Walking in the jazz - Antonio Ciuci 2019-03-20
Walking in the jazz è un viaggio personale nel magico mondo della musica jazz a partire dalle radici di italianissime origini mischiate tra creolo e colore sino ad oggi avvicinarsi ad uno stato di ascolto di assoluto valore culturale.

Mickey Baker's Complete Course in Jazz Guitar - Mickey Baker 1996-09
Provides exercises for jazz guitar techniques, including jazz riffs, breaks, fill-ins, and solos.

Progressive rock - Jacopo Tomatis 2019-02-19T12:50:00+01:00
Quella che racconta Weigel è una storia di ascesa e caduta, di ambizioni artistiche spropositate e di scelte sbagliate. Ma è anche la storia di grandi musicisti in grado di ripensare radicalmente il ruolo della musica pop e le sue forme. Una stagione ingenua e satura di talento, in cui le possibilità della musica sembravano illimitate, e il rock pareva davvero in grado di salvare il mondo.

Madrid - Anthony Ham 2022-11-11T00:00:00+01:00
"Madrid è una metropoli con la musica nell'anima e un'energia incontenibile nelle gambe. Ma è anche una delle città più aperte del mondo e poco importa da dove si viene perché, come dicono qui, se sei a Madrid sei di Madrid". In questa guida: mangiare fuori a Madrid, visitare il museo del Prado, gite di un giorno, cinema e flamenco.
La Chitarra Elettrica nel Blues - Giovanni Ottaviani

Guerrino and all that Jazz - Giancarlo Buratti 2019-01-18
La vita di Guerrino è un romanzo, è letteratura, non c'è nulla da inventare, c'è il Grande Gatsby e il Pin di Calvino, c'è l'eccitazione della ribalta mondiale e la cupa sofferenza esistenziale. A sedici anni duetta sui palchi del nord Italia con Nunzio Rotondo, l'esponente più importante del Jazz italiano, a diciott'anni è primo clarinetto e sax nell'orchestra di Bruno Canfora, poi in Svezia dove collabora con personalità come Lars Gullin (baritonista di Chet Baker) in Spagna dove lavora con Marlene Dietrich, Burt Bacharach e frequenta dive come Ava Gardner e Rita Hayworth. Ma il suo non è un romanzo semplice, nel '60 in Spagna, all'apice della popolarità, viene espulso dal regime di Franco per motivi politici. L'anno successivo sarà ricoverato in neurologia all'ospedale Maggiore di Novara in preda ad una grossa crisi. La sua storia però è una storia di rinascita, anzi, di rinascite. E allora Beirut con Giorgetti e Dalida, Tripoli con la Vanoni, poi Marsilia, Cannes, Monaco. E poi in giro per l'Italia con Morandi e Noschese, o a fare Jazz con giganti del calibro di Buratti, Tullio De Piscopo, Cerri e Sante Palumbo, sui palchi accanto ad icone come Ella Fitzgerald o Jerry Mulligan.

Chitarre Visionarie Conversazioni con chitarristi alternativi - Andrea Aguzzi 2015-01-07

In questo libro ho scelto di intervistare quindici chitarristi conosciuti nel corso di questi sette anni di attività come blogger per il Blog Chitarra e Dintorni. Poter frequentare musicisti come Paolo Sorge, Florindo Baldissera, Simone Massaron, Paolo Angeli, Elena Càsoli, Elia Casu, Vittorino Nalato, Gisbert Watty, Dora Filippone, Alessandra Novaga, Marco Cappelli, Maurizio Grandinetti, Donato D'Antonio, Eugenio Becherucci e Arturo Tallini è stato per me fondamentale per la mia crescita personale, sia dal punto di vista musicale che umano. Sono persone davvero speciali di cui ho imparato ad apprezzare la musica, le idee, l'istinto, il pensiero e la piacevole compagnia. Il titolo "Chitarre Visionarie" riflette proprio questo loro atteggiamento "visionario" nei confronti della loro musica e dei loro strumenti: indipendentemente dal fatto che si tratti di musica, classica, contemporanea, rinascimentale, jazz, avanguardia, blues ciascuno di loro si distingue per il particolare e

innovativo approccio nei confronti della chitarra e per il libero, a tratti anarcoide, pensiero musicale. Per mettere meglio in risalto queste loro caratteristiche ho scelto di fare solo domande aperte lasciando loro il massimo spazio possibile, si tratta in gran parte di domande indirette, come quelle dedicate all'improvvisazione (mia personale ossessione) o all'ambiente culturale in cui vivono. In altri casi sono state poste a tutti loro le stesse domande, come quelle sui generi musicali, su Zappa, sulla "trans-genericità" della chitarra e su Adorno. Come risultato ho spesso ottenuto 15 risposte diverse per ciascuno di loro, tutte ugualmente coerenti, interessanti e sincere. Rileggendo più volte queste risposte mi sono sorpreso nel tracciare altri collegamenti e connessioni inaspettate tra chitarre, personalità e idee radicalmente diverse tra loro e credo che il risultato finale sia un libro che può presentare diverse modalità di lettura e che alla fine metta in risalto il pensiero creativo di ciascuno di loro.